



Nuestros redactores encaran el final de la Semana Cultural con más ganas todavía preparándose para la visita de algunas de las escritoras que hemos ido nombrando en la redacción durante estos días.

ESPECIAL MUJERES ESCRITORAS



ENTREVISTA A PEDRO HERNÁNDEZ, DIRECTOR GENERAL

Hoy en el periódico hemos querido saber la opinión del Director General del Colegio, por eso hemos decidido hacerle una entrevista, en la que le hemos preguntado algunas cuestiones para que nuestros lectores tuvieran más información sobre la organización y el trabajo que se lleva a cabo en esta Semana Cultural.



P:¿Qué opinas sobre la Semana Cultural?

R:Pienso que es una experiencia muy bonita para todos los alumnos y que es una forma más entretenida y divertida para los alumnos, ya que ellos pueden escoger el taller que más les guste y pienso que cuando algo te gusta, muestras más interés en ello.

P:¿Cuál es la finalidad?

R:Aprender de forma más entretenida

P:¿Os ha costado mucho trabajo organizar una Semana Cultural como esta?

R:La verdad que sí nos ha costado mucho trabajo, pero a los Directores Académicos son a los que más trabajo les ha costado, ya que mi papel en la Semana Cultural no es tan importante como en otros aspectos.

P:¿Cuáles han sido las dificultades?

R:Yo creo que la mayor dificultad es la organización, ya que hay que cambiar los horarios de todas las clases de la ESO, también tienes que organizar los lugares en los que se va a realizar cada taller y quien va a estar organizando cada uno de ellos. También tienes que organizar a los alumnos según sus preferencias en cada actividad.

P:¿Cuánto tiempo se tarda en organizar todo?

R:La semana cultural se sabe que se va a realizar en este curso desde julio, pero se empieza a organizar en septiembre.

P:¿Desde hace cuánto se hace la Semana Cultural?

R:La Semana Cultural en este colegio ha contado con dos etapas, estas son:

la primera etapa se inició en los años noventa, aquella Semana era diferente a la de ahora, ya que antes la Semana Cultural solo se hacía por la tarde, los alumnos bajaban al salón de actos y allí les daban diferentes charlas sobre diversos temas.

La segunda etapa empezó en el 2012 siguiendo el modelo de la que se está haciendo hasta el momento, y que espero que este mucho más años

P: Muchísimas gracias

R: Muchas gracias a vosotras

TALLERES EN PRIMARIA

Primero de primaria

En primero de primaria durante esta Semana Cultural están haciendo figuritas de los Oscar, un Flipbook que es un libro en el que puedes ver las diferentes secuencias de una imagen en movimiento cuando vas pasando cada página, también van a realizar diademas de *Mickey mouse*, después de ello aprenderán la evolución de este personaje en el cine y por último el viernes crearán una sala de cine en cada clase en las que se verán diferentes películas y los alumnos podrán elegir a cual ir como si fuera un cine.

**Segundo de primaria**

Nuestros alumnos de segundo de primaria, durante esta semana, están realizando actividades relacionadas con el cine: un paseo de la fama, esculturas de los monstruos S.A, una cámara fabricada con materiales reciclados, juegos de mímica con películas y una coreografía de la canción "de ellos aprendí".

**Tercero de primaria**

Los alumnos de tercero de primaria, durante esta semana están fabricando camisetas con bolsas de basura y pintándose la cara. Además, realizarán una pequeña claqueta de cine con cartulinas negras. También han realizado un taller de llaveros

TALLERES EN PRIMARIA

**Sexto de primaria**

Los alumnos de sexto de primaria han realizado un *escape room* con la temática de Sherlock Holmes. También han realizado juegos como furor con bandas sonoras de películas, se han basado en una gráfica de los mundos que más les interesaban del cine. Además, han recibido la visita de los expertos Pedro y David, alumnos de secundaria. También han realizado un taller basado en experimentos, una tarde de cine con palomitas, han recreado el paseo de la fama con sus propias manos y firmas, han interpretado algunas de las coreografías de *Mamma Mía*, mientras aprendían sus canciones en inglés. Lo más importante ha sido que han aprendido lenguaje de signos.



NUESTRO CALERO



En este taller los alumnos de tercero de Pmar se han dedicado a realizar una película en el parque Calero. ¡Dicen que será emocionante!

Eligieron este taller porque ese parque es muy importante para ellos, es como su segunda familia, llenos de recuerdos de su infancia muy significativos.



UN POCO DE ZARZA



En este taller hay alumnos de tercero de la ESO y en él predomina el entretenimiento. Los alumnos llevan a cabo una coreografía y, además, cantan. En la puesta en escena, van vestidos con faldas largas y portando instrumentos. El taller se lleva a cabo en el aula de música y está dirigido por Mario y Fátima. El viernes nos deleitarán con la puesta en escena de tres zarzuelas: *Mazurca de las sombrillas*, *Caballero de Gracia* y *Corte de faraón*.



COPRADIO



Esta curiosa actividad consiste en recrear un estudio de radio hecho por los alumnos y se emite diariamente por Internet. En él hay diferentes roles: reporteros, quienes se encargan de entrevistar a la gente; locutores, los que se encargan de emitir el mensaje; y los técnicos, quienes se encargan de las conexiones y el cableado.



Entrevista a Daniel Almagro (Coordinador de COPRADIO junto con Francisco José Sánchez)



P:- Buenas tardes, Dani, ¿cuál es el objetivo de este taller?

R:- Tiene un doble objetivo: el primero que las personas ajenas al colegio puedan vivir la Semana Cultural como si estuvieran con nosotros y el segundo que los alumnos aprendan como desenvolverse en programas de radio, emisiones en directo, etc.

P:- ¿Cómo se realizan las entrevistas?

R:- Primeramente preparamos y organizamos las preguntas siguiendo una rúbrica. Una vez listas, estas preguntas se muestran a la persona entrevistada para que dé su consentimiento (esto se hace con la finalidad de que el entrevistado se sienta cómodo ante ellas).

P:- ¿Cómo se hacen las transmisiones?

R:- Depende, a veces grabamos con el móvil las entrevistas, y otras las hacemos en directo.

P:- ¿Cuál es el rol que más les suele gustar a los alumnos?

R:- Normalmente, les suele gustar más el rol de reportero, ya que hacen entrevistas a los diferentes talleres.

P:- ¿Dónde se puede escuchar la emisión de radio?

R:- Se transmite por internet, mediante la página Web del Colegio.

P:- Con esto concluimos, muchas gracias.

R:- Gracias a vosotros.

MUJERES ESCRITORAS BARROCO: SOR MARCELA DE SAN FÉLIX



Marcela del Carpio (Toledo, 8 de mayo de 1605, Madrid, 9 de enero de 1687) religiosa y escritora del siglo XVII, hija de Lope de Vega y la actriz Micaela de Luján. El 2 de febrero de 1621, con 16 años, ingresó en el convento de las Trinitarias Descalzas (Madrid), adoptando el nombre de sor Marcela de San Félix, una de las imágenes más destacadas de su vida es un cuadro del día del entierro de Lope de Vega, en el que se aprecia a Marcela, que al estar en clausura, no pudo salir del convento, y despidió a su padre desde una ventana del convento al pasar el cortejo fúnebre.

Mantuvo una muy buena relación con su padre, al que imitaba en costumbres literarias a la hora de componer, pero no solamente fue conocida por ser hija de Lope de Vega, ya que Marcela desempeñó casi todos los oficios del convento: fue tres veces madre superiora, maestra de novicias, provisora, refitolera y gallinera.

En cuanto a su obra literaria, destacamos cinco volúmenes de escritos y una autobiografía espiritual, que fue quemada junto con cuatro de los volúmenes mencionados por consejo de su confesor personal. Perduran a nuestros días veintidós romances, dos seguidillas, un villancico, una décima, una endecha, ocho loas, una lira y seis obras teatrales denominadas *Coloquios espirituales*. Destaca en su obra una extraordinaria mordacidad satírica y un singular uso de la métrica y del lenguaje. Merecen mención *Las virtudes*, *Muerte del apetito* o *La estimación de la religión y varias de las loas*, muchas de ellas dedicadas a la profesión de una compañera, así como un Breve festejo, pieza alegórica representada la noche de Reyes de 1653.

Donde cobra mayor relieve como autora humorística es en las loas. Destacando una como la siguiente:

*Son grandes amigas mías,
siempre de honrarme se precian,
y todas mis boberí
las aplauden y celebran.*

MUJERES ESCRITORAS BARROCO: SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ



Sor Juana Inés de la Cruz nació San Miguel Nepantla, Nueva España, en el año 1648 y falleció en México, Nueva España en el año 1695.

Perteneció a la orden de los Jerónimos y fue una escritora novohispana, exponente del Siglo de Oro de la literatura en español.

Sor Juana Inés de la Cruz perteneció al movimiento barroco literario. Cultivó la lírica, las obras sacramentales y el teatro, así como la prosa. Desde muy joven aprendió a leer y a escribir. Perteneció a la corte de Antonio de Toledo y Salazar.

En lírica destacó la *Poesía amorosa*, en la que expone a través de sonetos hondas reflexiones sobre el campo, la amistad, la índole personal y el amor en todas sus formas.

En cuanto a sus obras sacramentales destaca *El divino Narciso* que representa la culminación de la tradición del auto sacramental. También explica su experiencia de buena cristiana.

Fue una dramaturga escondida, pues sus obras eran cómicas y relacionadas con la iglesia, por lo que fueron publicadas bajo el nombre de sus mecenas. La más destacada fue *La segunda Celestina*, que trataba de manera hilarante el funcionamiento de un monasterio.

De su obra en prosa tenemos "Carta atenagórica, crítica al sermón de Mandato del portugués Antonio Vieira sobre las finezas de Cristo. Esta obra conllevó un gran revuelo social en la localidad de Puebla.

Por último, cabe destacar que no tuvo una vida sencilla y de convento, pues tuvo que viajar desde su juventud para darse a conocer por todo México e incluso por España.

https://es.wikipedia.org/wiki/Sor_Juana_In%C3%A9s_de_la_Cruz

https://www.biografiasyvidas.com/biografia/j/juana_ines.htm

https://es.wikipedia.org/wiki/La_segunda_Celestina

[https://es.wikipedia.org/wiki/El_divino_Narciso_\(auto\)](https://es.wikipedia.org/wiki/El_divino_Narciso_(auto))

https://es.wikipedia.org/wiki/Carta_atenag%C3%B3rica

MUJERES ESCRITORAS SIGLO XVIII: MARÍA FRANCISCA DE NAVIA



Era hija de Álvaro Navia-Osorio y Vigil, III marqués de Santa Cruz de Marcenado, embajador en las Cortes de Turín y París y autor de obras de teoría militar, y de su tercera esposa, María Antonia Bellet de Miporquer, dama de la reina Isabel de Farnesio e hija de Juan Esteban Bellet y Sampsó, teniente general de los Reales Ejércitos. Tras morir su padre en batalla en Orán (1732), su madre volvió a Madrid, donde confió la educación de sus cuatro hijos a Bernardo Ward. Madre y preceptor debieron de alentar el talento de que dio muestra desde joven María Francisca, cuya instrucción, que incluía Gramática, Retórica, Filosofía, Lenguas Modernas (francés, italiano, español y alemán) y Clásicas (incluido el griego). Contrajo matrimonio el 10 de agosto de 1750 con Bernardo María de Grimaldo, II marqués de Grimaldo, con el que tuvo tres hijos, todos muertos en la infancia. A lo largo de su vida, como recoge su necrológica, publicada en el *Memorial literario* en mayo de 1786, escribió versos latinos y castellanos, comedias y algunas traducciones del latín y del francés. Sin embargo, antes de su muerte quemó todos sus escritos, salvo un poema de juventud aparecido en las *Mémoires de Trevoux* en marzo de 1742.

La destrucción, total o en parte, de la propia obra, relativamente frecuente entre las escritoras de la época, hecho que solo nos permite saber que fue reconocida por sus contemporáneos como una “de las mujeres más doctas de estos tiempos”.

<http://dbe.rah.es/biografias/70296/francisca-irene-de-navia-y-bellet>

<https://www.artehistoria.com/es/personaje/navia-maria-francisca-de>

MUJERES ESCRITORAS SIGLO XVIII: JOSEFA DE JOVELLANOS



Josefa de Jovellanos (1745 – 1807), nacida en Gijón y penúltima de entre los doce hijos del matrimonio formado por Francisco Gregorio Jovellanos Carreño, alférez mayor de Gijón, y Francisca Apolinaria Jove Ramírez. Entre sus hermanos destacó Gaspar Melchor de Jovellanos. Al cumplir los veinte años se casó con Domingo González de Argandoña, diputado del Principado de Asturias en la Corte entre 1760 y 1774, con quien tuvo tres hijas las cuales murieron de forma prematura. Se mudó a Madrid en 1772 y vivió en la calle de Atocha, tras la muerte de su padre regresa a Gijón en 1779, época en la que data su creación literaria y se convierte, de esta manera, en la primera mujer de la que se tiene noticia en la literatura asturiana. Ingresó, el 6 de julio de 1793, en el Monasterio de las Madres Recoletas Agustinas Descalzas de Gijón, donde se convierte en sor Josefa de San Juan Bautista y consigue ver hecho realidad uno de sus grandes propósitos: dar vida a una escuela para niñas desfavorecidas con el nombre de Enseñanza Caritativa de Nuestra Señora de los Dolores. Muere debido a una enfermedad en 1807. La obra literaria de Josefa Jovellanos, en su mayor parte escrita en asturiano, la conocemos gracias a la *Colección de poesías en dialecto asturiano*, de José Caveda, publicada en 1839. Sirvan como ejemplo los versos iniciales “A la proclamación de Carlos IV” en los que denuncia los dispendios en regios festejos en un país en el que las desigualdades estaban a la orden del día y el pueblo se encontraba en un estado miserable:

*“De fame anda la xente espavorida;
lles llágrimes ñon más tien por vianda,
y ñon pueden a cuestas cola vida”*

https://es.wikipedia.org/wiki/Josefa_de_Jovellanos

<http://dbe.rah.es/biografias/25234/josefa-jovellanos-y-ramirez>