COLEGIO OBISPO PERELLÓ

Concertado en Ed. Infantil, Ed. Primaria y ESO Centro Bilingüe de la Comunidad de Madrid Virgen del Sagrario, 22 28027 MADRID



CONECTA TU CORAZÓN

Teléfono 914060000 correo electrónico: extracurriculares@obispoperello.es http:// www.obispoperello.es

- Coordinación Actividades Extracurriculares -

Estimadas familias:

Los alumnos de la asignatura de MÚSICA de 4º ESO van a realizar una ACTIVIDAD EXTRACURRICULAR con los datos que se detallan a continuación:

#EL CUARTETO, LAS CUÉRDAS HABLÁN®. Los alumnos serán acompañados por profesorado del Centro. **Ocnocer la formación del cuarteto de cuerda y cada uno de sus instrumentos. **Identificar las distintas texturas musicales que pueden escucharse en el repertorio para cuarteto. **Reconocer los diferentes estilos compositivos, y relacionarlos con sus épocas. **Valorar el amplio legado cuartetístico, desde sus composiciones más canónicas a obras escritas por mujeres y otras inspiradas por tradiciones populares. **Un cuarteto de cuerda está ensayando pero no es un ensayo cualquiera* **Identificar las distintas texturas musicales que pueden escucharse en el repertorio para cuarteto. **Lo que ocurre en el escenario se parece más a un pequeño psicodrama: hay momentos tranquilos y otros de tensión, ideas que chocan, silencios incómodos, risas inesperadas y hasta algún roce. **Es una historia que empieza con mal pie y termina con todos de celebración a ritmo de tango. Obras de Haydn, Dvořák, Price, Fanny Mendelssohn, Glass o Piazzolla nos permiten comprobar que en la música, como en cualquier otra actividad humana. **Hay muchas formas de relacionarse: a veces existe un liderazgo marcado, en otras conviene colaborar y, en ocasiones, todo fluye sin que nadie lleve la voz cantante. **El cuarteto se revela como una formación versátil y viva, una ventana a la vida corriente y a un repertorio que combina lo clásico con lo moderno y que también visibiliza a compositoras y tradiciones meno conocidas. **DÍA.** HORARIO.** **Egreso a lo largo de la jornada de mañana **En la Fundación Juan March calle de Castelló, nº 77. Madrid **La actividad es GRATUITA.** Importante: los alumnos deben llevar el abono transporte para los traslados. **Para permitir la asistencia a la actividad pueden completar los datos			
OBJETIVOS: Conocer la formación del cuarteto de cuerda y cada uno de sus instrumentos. Identificar las distintas texturas musicales que pueden escucharse en el repertorio para cuarteto. Reconocer los diferentes estilos compositivos, y relacionarlos con sus épocas. Valorar el amplio legado cuartetístico, desde sus composiciones más canónicas a obras escritas por mujeres y otras inspiradas por tradiciones populares. Lo que ocurre en el escenario se parece más a un pequeño psicodrama: hay momentos tranquilos y otros de tensión, ideas que chocan, silencios incómodos, risas inesperadas y hasta algún roce. Es una historia que empieza con mal pie y termina con todos de celebración a ritmo de tango. Obras de Haydn, Dvořák, Price, Fanny Mendelssohn, Glass o Piazzolla nos permiten comprobar que en la música, como en cualquier otra actividad humana. Hay muchas formas de relacionarse: a veces existe un liderazgo marcado, en otras conviene colaborar y, en ocasiones, todo fluye sin que nadie lleve la voz cantante. El cuarteto se revela como una formación versátil y viva, una ventana a la vida corriente y a un repertorio que combina lo clásico con lo moderno y que también visibiliza a compositoras y tradiciones meno conocidas. ✓ 14 de octubre. ✓ Salida del Centro 9:30 horas ✓ Regreso a lo largo de la jornada de mañana ✓ En la Fundación Juan March calle de Castelló, nº 77. Madrid ✓ Los traslados se realizarán en transporte público. PRECIO: La actividad es GRATUITA. Importante: los alumnos deben llevar el abono transporte para los traslados. Para permitir la asistencia a la actividad pueden completar los datos firmar y entregar la AUTORIZACIÓN hasta el 9 de octubre (fin de	<u>ACTIVIDAD:</u>	Visita a la Fundación Juan March para conocer el programa "EL CUARTETO, LAS CUERDAS HABLAN".	
instrumentos. Identificar las distintas texturas musicales que pueden escucharse en el repertorio para cuarteto. Reconocer los diferentes estilos compositivos, y relacionarlos con sus épocas. Valorar el amplio legado cuartetístico, desde sus composiciones más canónicas a obras escritas por mujeres y otras inspiradas por tradiciones populares. Lo que ocurre en el escenario se parece más a un pequeño psicodrama: hay momentos tranquilos y otros de tensión, ideas que chocan, silencios incómodos, risas inesperadas y hasta algún roce. Es una historia que empieza con mal pie y termina con todos de celebración a ritmo de tango. Obras de Haydn, Dvořák, Price, Fanny Mendelssohn, Glass o Piazzolla nos permiten comprobar que en la música, como en cualquier otra actividad humana. Hay muchas formas de relacionarse: a veces existe un liderazgo marcado, en otras conviene colaborar y, en ocasiones, todo fluye sin que nadie lleve la voz cantante. El cuarteto se revela como una formación versátil y viva, una ventana a la vida corriente y a un repertorio que combina lo clásico con lo moderno y que también visibiliza a compositoras y tradiciones meno conocidas. PIÁA, HORARIO, LUGAR: Y 14 de octubre. Salida del Centro 9:30 horas Regreso a lo largo de la jornada de mañana Regreso a lo largo de la jornada de mañana Regreso a lo largo de la jornada de mañana Regreso a lo largo de la jornada de mañana Regreso a lo largo de la jornada de mañana Regreso a lo largo de la jornada de mañana Regreso a lo largo de la jornada de mañana Regreso a lo largo de la jornada de mañana Regreso a lo largo de la jornada de mañana Regreso a lo largo de la jornada de mañana Regreso a lo largo de la jornada de mañana Regreso a lo largo de la jornada de mañana Regreso a lo largo de la jornada de mañana Regreso a lo largo de la jornada de mañana Regreso a lo largo de la jornada de mañana Regreso a lo largo de la jornada de mañana		Los alumnos serán acompañados por profesorado del Centro.	
psicodrama: hay momentos tranquilos y otros de tensión, ideas que chocan, silencios incómodos, risas inesperadas y hasta algún roce. Es una historia que empieza con mal pie y termina con todos de celebración a ritmo de tango. Obras de Haydn, Dvořák, Price, Fanny Mendelssohn, Glass o Piazzolla nos permiten comprobar que en la música, como en cualquier otra actividad humana. Hay muchas formas de relacionarse: a veces existe un liderazgo marcado, en otras conviene colaborar y, en ocasiones, todo fluye sin que nadie lleve la voz cantante. El cuarteto se revela como una formación versátil y viva, una ventana a la vida corriente y a un repertorio que combina lo clásico con lo moderno y que también visibiliza a compositoras y tradiciones meno conocidas. DÍA. HORARIO. LUGAR: ✓ 14 de octubre. ✓ Salida del Centro 9:30 horas ✓ Regreso a lo largo de la jornada de mañana ✓ En la Fundación Juan March calle de Castelló, nº 77. Madrid ✓ Los traslados se realizarán en transporte público. PRECIO: La actividad es GRATUITA. Importante: los alumnos deben llevar el abono transporte para los traslados. Para permitir la asistencia a la actividad pueden completar los datos firmar y entregar la AUTORIZACIÓN hasta el 9 de octubre (fin de	OBJETIVOS:	 instrumentos. Identificar las distintas texturas musicales que pueden escucharse en el repertorio para cuarteto. Reconocer los diferentes estilos compositivos, y relacionarlos con sus épocas. Valorar el amplio legado cuartetístico, desde sus composiciones más canónicas a obras escritas por mujeres y otras inspiradas por tradiciones 	
DÍA, HORARIO, LUGAR: ✓ 14 de octubre. V Salida del Centro 9:30 horas ✓ Regreso a lo largo de la jornada de mañana ✓ En la Fundación Juan March calle de Castelló, nº 77. Madrid ✓ Los traslados se realizarán en transporte público. PRECIO: La actividad es GRATUITA. Importante: los alumnos deben llevar el abono transporte para los traslados. Para permitir la asistencia a la actividad pueden completar los datos firmar y entregar la AUTORIZACIÓN hasta el 9 de octubre (fin de	cuerda está ensayando pero no es un ensayo	 psicodrama: hay momentos tranquilos y otros de tensión, ideas que chocan, silencios incómodos, risas inesperadas y hasta algún roce. Es una historia que empieza con mal pie y termina con todos de celebración a ritmo de tango. Obras de Haydn, Dvořák, Price, Fanny Mendelssohn, Glass o Piazzolla nos permiten comprobar que en la música, como en cualquier otra actividad humana. Hay muchas formas de relacionarse: a veces existe un liderazgo marcado, en otras conviene colaborar y, en ocasiones, todo fluye sin que nadie lleve la voz cantante. El cuarteto se revela como una formación versátil y viva, una ventana a la vida corriente y a un repertorio que combina lo clásico con lo moderno y que también visibiliza a compositoras y tradiciones menos 	
HORARIO, LUGAR: ✓ Salida del Centro 9:30 horas ✓ Regreso a lo largo de la jornada de mañana ✓ En la Fundación Juan March calle de Castelló, nº 77. Madrid ✓ Los traslados se realizarán en transporte público. PRECIO: La actividad es GRATUITA. Importante: los alumnos deben llevar el abono transporte para los traslados. Para permitir la asistencia a la actividad pueden completar los datos firmar y entregar la AUTORIZACIÓN hasta el 9 de octubre (fin de	DÍA.		
✓ En la Fundación Juan March calle de Castelló, nº 77. Madrid ✓ Los traslados se realizarán en transporte público. **PRECIO:** **La actividad es GRATUITA.** **Importante: los alumnos deben llevar el abono transporte para los traslados.** **Para permitir la asistencia a la actividad pueden completar los datos firmar y entregar la AUTORIZACIÓN hasta el 9 de octubre (fin de	-		
 ✓ Los traslados se realizarán en transporte público. PRECIO: La actividad es GRATUITA. Importante: los alumnos deben llevar el abono transporte para los traslados. Para permitir la asistencia a la actividad pueden completar los datos firmar y entregar la AUTORIZACIÓN hasta el 9 de octubre (fin de 	<u>LUGAR:</u>		
PRECIO: La actividad es GRATUITA. Importante: los alumnos deben llevar el abono transporte para los traslados. • Para permitir la asistencia a la actividad pueden completar los datos firmar y entregar la AUTORIZACIÓN hasta el 9 de octubre (fin de			
Importante: los alumnos deben llevar el abono transporte para los traslados. • Para permitir la asistencia a la actividad pueden completar los datos firmar y entregar la AUTORIZACIÓN hasta el 9 de octubre (fin de		✓ Los traslados se realizarán en transporte público.	
• Para permitir la asistencia a la actividad pueden completar los datos firmar y entregar la AUTORIZACIÓN hasta el 9 de octubre (fin de	PRECIO:	La actividad es GRATUITA.	
AUTORIZACIÓN: firmar y entregar la AUTORIZACIÓN hasta el 9 de octubre (fin de			
No se admitirán fuera de este plazo.	AUTORIZACIÓN:	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	

















COLEGIO OBISPO PERELLÓ

Concertado en Ed. Infantil, Ed. Primaria y ESO Centro Bilingüe de la Comunidad de Madrid Virgen del Sagrario, 22 28027 MADRID



CONECTA TU CORAZÓN

Teléfono 914060000 correo electrónico: extracurriculares@obispoperello.es http:// www.obispoperello.es

- Coordinación Actividades Extracurriculares -

A TENER EN CUENTA:

- Les recordamos que la actividad propuesta es extracurricular, no lucrativa, no discriminatoria y voluntaria, de forma que aquellos alumnos que no la realicen tienen obligación de asistir a clase para continuar las actividades lectivas habituales.
- Los datos facilitados en la presente circular serán utilizados exclusivamente para la organización de esta actividad y posteriormente serán destruidos.

Coordinación AAEE.

D.y D ^a	
autorizan al alumno/a	de 4° ESO letra a
participar en la actividad con los datos arriba indicados.	
Firmas:	
Padre v madre	

CLÁUSULA ACTIVIDADES EXTRACURRICULARES

En cumplimiento con el Reglamento (UE) 2016/679 y con la Ley Orgánica 3/2018 de Protección de Datos Personales, así como en la normativa vigente, se informa de que el **COLEGIO OBISPO PERELLÓ** tratará sus datos con la finalidad de posibilitar la actividad extracurricular. Sus datos serán conservados hasta que finalice la relación contractual con el centro o revoque el consentimiento otorgado y aún después, hasta que prescriban las eventuales responsabilidades derivadas de la misma. Podrá ejercitar gratuitamente sus derechos de acceso a los datos personales, su rectificación, su supresión, su portabilidad y la limitación de su tratamiento, así como oponerse al mismo dirigiendo un escrito a COLEGIO OBISPO PERELLÓ sito Calle Virgen del Sagrario, nº 22, 28027, Madrid, adjuntando copia de documento que acredite su identidad, o bien por correo electrónico a la dirección rgpd@obispoperello.net. Finalmente, podrá reclamar ante la Agencia Española de Protección de Datos (www.aepd.es) si considera que se han vulnerado los derechos que le son reconocidos por la normativa aplicable en protección de datos.

En el caso de que facilite datos de terceros, manifiesta contar con el consentimiento de los mismos y se compromete a trasladar al interesado, titular de dichos datos, la información contenida en el presente documento, eximiendo al centro educativo de cualquier responsabilidad en este sentido.















